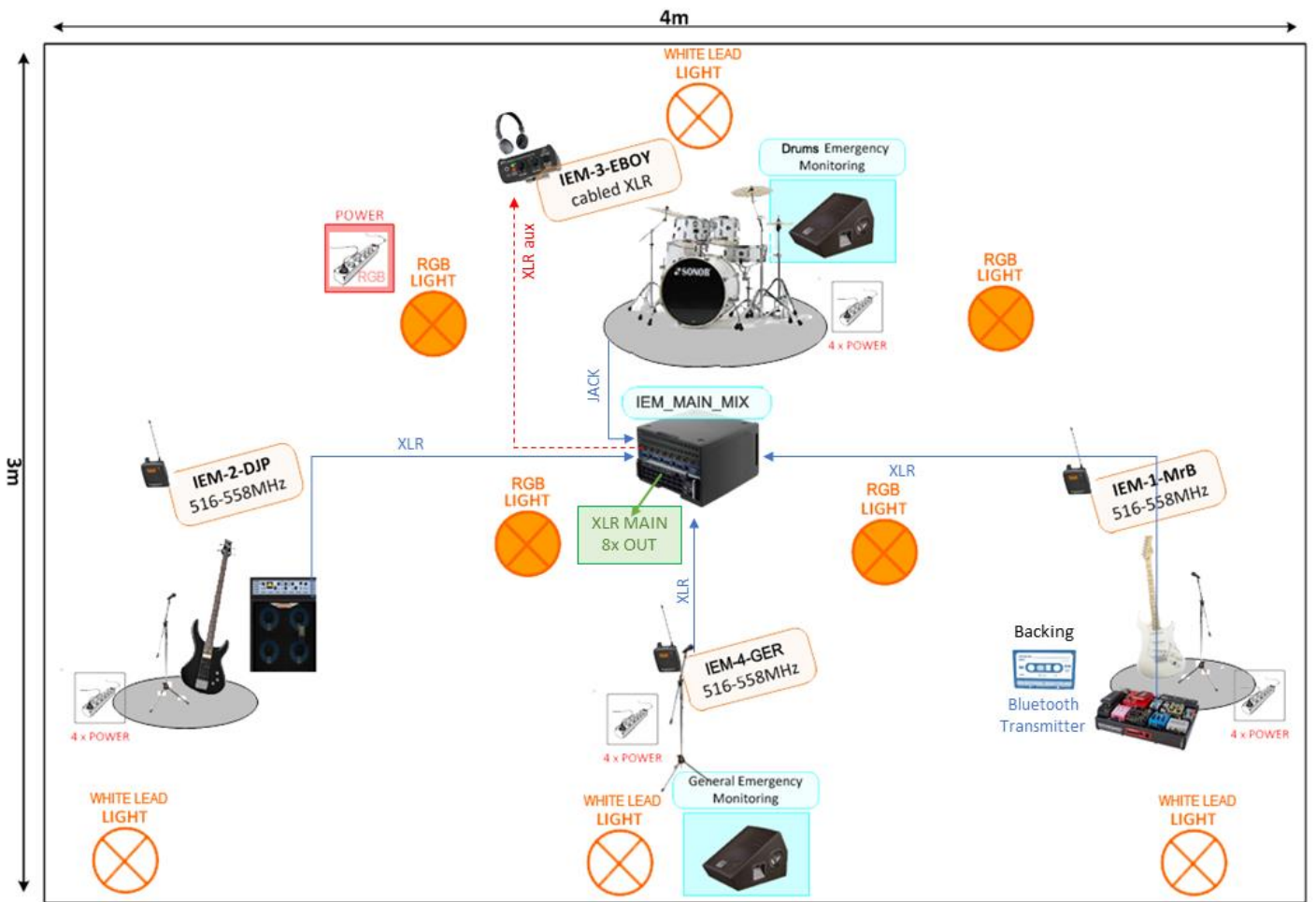


Schéma de scène – JABE



La scène est composée de 4 musiciens :

- LEAD VOCAL
- BASS / VOCAL
- GUITAR / VOCAL + BACKING TRACKS
- DRUMS

Ce qui est géré par le groupe :

- Les instruments et câblages jusqu'au **IEM_MAIN_MIX**.
- Les **retours IEM** (In Ear Monitoring) dédiés depuis l'**IEM_MAIN_MIX**.
- Les quatre **RGB Lights**

Ce qui doit être géré par l'organisateur :

- La réception et mixage des **8 signaux XLR_MAIN_OUT** destinés à la salle. Ces signaux sont détaillés sur le Table Patch JABE ci-dessous et sont câblés via sorties XLR mâles. Les 8 câbles nécessaires ne sont pas fournis par le groupe (un patch câble de max 3m peut cependant être prêté par le groupe sur demande préalable).
- Deux enceintes de monitoring (**Emergency Monitoring**) + câbles sont demandées sur scène.
- Quatre **White Lights** alimentées destinées à illuminer chaque musicien.

- Un **multi-4-prises** par musicien. Une prise doit être disponibles pour les RGB Lights (chaînées).

Table Patch JABE

1	MIC GER (micro SM58)
2	MIC JFI (micro SM58)
3	MIC BEN (micro SM58)
4	BASS (micro SM57)
5	GUITAR (XLR)
6	DRUMS Left
7	DRUMS Right
8	BACKING TRACKS
9	<i>CLICK (pour recording éventuel)</i>
10	-
11	-
12	-
13	-
14	-
15	-
16	-

AUX 1	General Emergency Monitoring
AUX 2	Drums Emergency Monitoring

PLATEAU SCENIQUE (A CHARGE DE L'ORGANISATEUR) :

- **espace scénique** ayant les dimensions minimales : **4 x 3m** (L x P) et **surélevé** par rapport au sol (protection des instruments et du matériel, visibilité du groupe).
- **protection** contre les intempéries, l'humidité et la pluie.
- **alimentation de courant** : 4 x blocs-4-multiprises sur scène (un par musicien) + 1 x prise sur scène pour les Lights.
- **deux circuits d'alimentations de courant** stables et indépendants sont vivement conseillés : l'un pour les lumières, l'autre pour les instruments.
- 1 spot blanc par musicien est souhaitable (White Lights)

INGENIEUR SON (A CHARGE DE L'ORGANISATEUR) :

- une table de **1,5 x 1m** et une chaise seront mises à disposition de l'ingénieur son.
- l'espace lui étant réservé sera situé **face à la scène** et distant de **3m ou plus**, afin d'optimiser son travail.
- un **ingénieur son qualifié** dédié à la sonorisation de la salle (un ingénieur son peut cependant être engagé par le groupe, moyennant adaptation du devis en conséquence).

SONORISATION DE PUISSANCE (A CHARGE DE L'ORGANISATEUR) :

- **la sonorisation de puissance** doit être de qualité live, dédiée au groupes de musiciens et adaptée aux besoins et espaces de la salle.
- **les composants techniques** doivent inclure (voir schéma) :
 - 1 x Table de mixage 16 entrées + 2 aux + main out.
 - 1 x patch câbles (8 XLR) pour connexion distante vers la table de mixage.
 - 2 x enceintes de monitoring de secours + câbles liés aux AUX1 et AUX2.
 - câbles en réserve + DI boxes nécessaires (voir avec le sonorisateur).

DIVERS (A CHARGE DE L'ORGANISATEUR) :

- **une zone de stockage protégée et sécurisée** de dimension raisonnable doit être accessible pour le rangement des instruments et du matériel hors prestation.
- **un accès parking dédié** est nécessaire pour le déplacement du matériel et des instruments.
- **1 bouteille d'eau** par musicien / ingénieur son
- **Le temps d'installation** minimum souhaité est de 60min (à discuter).

OPTION SCENE AUTONOME :

Pour les plus petites structures organisationnelles, nous pouvons également proposer une version autonome simplifiée de la scène et des besoins techniques :

- L'amplification de puissance est auto-gérée par le groupe via deux enceintes ART-7xx de 100W.
- Les enceintes Emergency Monitoring ne sont pas utilisées.
- Les retours personnalisés IEM sont auto-gérés par le groupe.
- Pas d'Ingénieur Son nécessaire pour la salle.

Cette structure technique permet au groupe de fonctionner de manière autonome et peut être facilement installée. Toutefois, la gestion sans Ingénieur Son est plus délicate pour les musiciens et l'utilisation de deux enceintes en front limite la distribution uniforme du son dans l'espace public.

Avec ce type de configuration, l'organisateur doit cependant assurer les points « Plateau Scénique » et « Divers ».